

**ASSIMILACIONISME. CONEIXEMENT SITUAT. LGBTI.
RACIALITZACIÓ. HOMONACIONALISME. INTERCULTURALITAT.
INTERSECCIONALITAT. LGBTI-FÒBIA. RACISME. RANG.
EFECTE PÍGMALIÓ. RELACIONS DE PODER. SISTEMA SEXE-
GÈNERE. DIVERSITAT CULTURAL. CULTURA. PATRIARCAT.**

**Formació:
Eines per a una educació
sexual amb perspectiva
interseccional
CAMP DE TARRAGONA
2025**



**Generalitat
de Catalunya**

Amb la col·laboració de:



1. Presentació

Aquesta és una formació que posa el focus en els encreuaments. Volem posar en pràctica una mirada interseccional sobre l'educació sexual i atendre especialment els processos i dinàmiques que es produeixen quan les diversitats sexuals i de gènere es creuen amb la diversitat cultural.

Aquesta formació complementa la posada en pràctica de la guia per professionals "Joves i mirades diverses. Guia per una educació sexual amb mirada interseccional", elaborada per l'Agència Catalana de la Joventut en col·laboració amb QSL Serveis Culturals i el Col·lectiu i+, professionals per la diversitat. Aquest material vertebrarà els continguts de la formació i permetrà reflexionar i posar en pràctica els temes i orientacions que aborda.

2. Persones destinatàries

Aquesta formació va dirigida a professionals—siguin professores, educadores, dinamitzadores o talleristes— que treballen amb joves en l'àmbit de l'educació sexual i LGBTI en diferents contextos, que poden anar des de les aules fins als equipaments de joventut, incloent-hi a professionals d'entitats.

3. Objectius d'aprenentatge

- **Reflexionar sobre el marc de partida** cultural, personal i professional quan treballem per l'educació sexual amb persones joves.
- **Revisar i prendre consciència sobre propi rol i rang professional**, i les relacions de poder i implicacions en la relació educativa.
- **Incorporar conceptes comuns** sobre perspectiva interseccional, perspectiva feminista i de les diversitats sexuals i de gènere, i l'enfocament intercultural i antiracista.
- **Conèixer i valorar les implicacions** dels diferents processos i dinàmiques que es poden produir en l'abordatge l'educació sexual en diversos contextos i amb diversitat de perfils (encreuaments, complexitats, riscos, potencialitats...).
- **Incorporar eines, estratègies, recursos** i formes de fer des d'una perspectiva interseccional aplicada.

4. Programa

Treball previ. Visionat i reflexió sobre la càpsula audiovisual:

- "La construcció cultural, el model intercultural i antiracismes" Entrevista a Diego Falconi

1ª sessió. Fonaments de perspectiva interseccional

- Presentació i benvinguda
- Des d'una vessant teòric-professional: conceptes bàsics i implicacions (eixos, pols de privilegi/opressió, coneixement situat, podi d'opressions, discriminacions encreuades...)
- Des d'una vessant personal i de revisió interna: cartografia identitària, posicionalitats als eixos, etc.

Treball entre sessions. Visionat i reflexió sobre la càpsula audiovisual:

- "Gènere i perspectiva LGTBI+ amb mirada interseccional. Heidi Ramírez entrevista a Iki Yos Piña"
- Escriure un cas de dificultat

2ª sessió. Reflexió col·lectiva: què implica observar l'educació sexual amb mirada interseccional?

- Recull d'idees del vídeo i debat
- Revisió sobre el marc des d'on treballem i com és la cerca de referents
- Elements de la Guia "Joves mirades": eines i estratègies a considerar en la nostra acció educativa (I)

Treball entre sessions. Visionat i reflexió sobre la càpsula audiovisual:

- "El rol professional. Relacions de poder i relacions igualitàries en context educatiu. Entrevista a Kenza Benzidan"

3ª sessió. Eines per dissenyar i dinamitzar activitats d'educació sexual: situacions de dificultat i estratègies per a l'acció

- Recull d'idees del vídeo i debat
- Col·lectivització situacions que trobem en la pràctica, formes d'abordatge i orientacions de l'acció
- Elements de la Guia "Joves mirades": eines i estratègies a considerar en la nostra acció educativa (II)

Treball entre sessions. Disseny d'activitat amb perspectiva interseccional

- Omplir la fitxa de disseny d'activitat

4ª sessió. Eines per dissenyar i dinamitzar activitats d'educació sexual: conceptualització d'una activitat

- Disseny d'activitats d'educació sexual amb perspectiva interseccional
- Elements de la Guia "Joves mirades": eines i estratègies a considerar en la nostra acció educativa (III)
- Diàleg, dubtes i tancament

En acabar, s'entregaran els materials emprats a la formació, referències bibliogràfiques i altres recursos.

3. Durada, format, espais i dates

Durada i format:

El curs té format presencial amb algunes hores de treball individual entre sessions a través de l'Aula Jove. Té una durada total de 24 hores, que es reparteixen de la forma següent:

- 4 hores de treball individual entre sessions
- 20 hores de sessions presencials

Espais:

Les sessions tindran lloc al Hub d'innovació Social d'Icaria Cooperativa (Av. del Dr. Vilaseca, 20, Reus)

Dates:

Dates	Continguts
Dimecres 22 d'octubre De 10 a 14 h	Sessió 1. Fonaments de perspectiva interseccional
Dimecres 29 d'octubre De 10 a 14 h	Sessió 2. Reflexió col·lectiva: què implica observar l'educació sexual amb mirada interseccional?
Dimecres 5 de novembre De 10 a 14 h	Sessió 3. Eines per dissenyar i dinamitzar activitats d'educació sexual: situacions de dificultat i estratègies per a l'acció
Dimecres 12 de novembre De 10 a 14 h	Sessió 4. Eines per dissenyar i dinamitzar activitats d'educació sexual: conceptualització d'una activitat

4. Equip formatiu

Florencia Brizuela González

Doctora en Dret i Ciències Polítiques, investigadora del Seminari de Filosofia i Gènere de la Universitat de Barcelona i membre de la Xarxa Jurídica Antirracista T.I.C.T.A.C. Especialitzada en drets humans, feminismes, migracions, antiracisme i interseccionalitat. Realitza formacions, informes i investigacions vinculades a aquestes temàtiques.

Andi Flores

Metge, comunicador i activista d'origen xilè. Es dedica a l'atenció de salut mental i sexual de dones i persones LGTBO+. També és creador de continguts digitals sobre aquestes temàtiques amb mirada interseccional. Actualment, fa de tècnic d'interculturalitat al districte de Sant Andreu, Barcelona.

Aurea Ayón

Actriu, tallerista, titellaire i especialista en la dinamització de grups amb la tècnica del teatre de l'Oprimit. Treballa amb joves i adultes en l'àmbit de l'antirracisme, la interseccionalitat i prevenció de violències masclistes. La seva militància i formació parteixen de la seva vivència com a dona, migrada i racialitzada.

Adriana Torroella

Graduada en Educació Social, experta en antiracisme i especialitzada en la violència en l'àmbit escolar. S'autoanomena activista afrofeminista i és també experta en la creació de projectes socials i gestió d'ONGs. Actualment acompanya infants i famílies en situació de vulnerabilitat i dirigeix el projecte Fahafahana, que inclou tallers i formacions en racialitat i antiracisme, interculturalitat crítica, adopcions interracial i interseccionalitat.

Carla Zendera

Periodista amb un màster en Gènere i Comunicació per la Universitat Autònoma de Barcelona. Des de 2018, ha aprofundit en temes d'interseccionalitat, interculturalitat, transfeminismes, dissidències LGTBIQA+ i facilitació de grups i teatre de les oprimides.

Actualment, és coordinadora de projectes i programes en l'àmbit Diversitats de QSL Serveis Culturals i, imparteix formacions en interseccionalitat i gènere a professorat i alumnat de centres educatius i també a professionals que treballen a l'administració pública o a entitats privades.

A les càpsules de suport, comptem amb la participació de:

Diego Falconí Trávez

(Quito, 1979)

És advocat amb enfocament en drets humans i llicenciat en humanitats per la Universidad San Francisco de Quito. És també doctor amb menció europea en teoria de la literatura i literatura comparada per la Universitat Autònoma de Barcelona. És professor associat de l'àrea de Lletres d'aquesta mateixa universitat i professor i investigador del "Colegio de jurisprudencia" de la Universidad San Francisco de Quito. És director editorial de la "*Iuris Dictio. Revista de Derecho*" i codirector del grup Intertextos entre el dret i la literatura.

Les seves línies d'investigació giren entorn al comparatisme i anàlisi literari, el dret i la normativitat, els estudis gais, lèsbics i *queer*, les teories pos/decolonials i els estudis andins, àrees on compta amb diverses publicacions individuals i en coautoria. És premi Casa de las Américas 2015 en la categoria d'assaig.

Ha coeditat els volums *A body that could never rest* (2008), *El cuerpo del significante* (2011), *Resentir lo queer en América Latina* (2014); ha editat els llibres *Me fui a volver. Narrativas, autorías y lecturas teorizadas de las migraciones ecuatorianas* (2014), *A medio camino. Intertextos entre la literatura y el derecho* (2016) e *Inflexión marica: narrativas del descalabro gay en América Latina* (2019). Ha escrit els monogràfics *Las entrañas del sujeto jurídico. Un diálogo entre la literatura y el derecho* (2012) y *De las cenizas al texto. Literaturas andinas de las disidencias sexuales en el siglo XX* (2016).

Kenza Benzidan

Trans* marroquí. Utilitza el seu nom d'origen com a estratègia política per preservar tant l'arrel àrab d'aquest com la seva vinculació al subjecte polític "dona". Ha participat en trobades amb l'associació Mantiqitna (*Nuestra Región*) a Turquia amb persones LGTB de la zona MENA (*Middle East North Africa*), als que va treballar els eixos: religió, sexualitat, transsexualitat i colonialisme. Investiga sobre homonacionalisme i *pinkwashing* a Europa.

Iki Yos

Migrant, investiga des del seu propi cos temes relacionats amb les negrituds caribenyes, pensament negre radical, *Black time...* Viu a Espanya. Forma part del col·lectiu d'investigació i acció artística, Ayllu, amb qui va dissenyar el Programa Orientat a les Pràctiques Subalternes, P.O.P.S, a Matadero, Madrid. Va col·laborar a

l'exposició "Devuélvannos el oro", també a Matadero, Madrid (2018) i a "Todos los tonos de la Rabia (MUSAC, León, Espanya). Va participar en diferents publicacions que incorporen discursos de crítica a la *blanquitud* i sobre dissidències sexuals i de gènere a través dels textos "No soy queer soy negrx", "No existe sexo sin racialización"(2017); "No soy 50, son 500 años de resistència en 10 años" de Migrantes Transgresorxs (2019; (h)amor trans (2021). També va participar en la Biennal de Sydney (2020) i, en col·laboració amb la Jota Mombaça, han obtingut la beca 2020 *Pernod Ricard Fellowship* a París. A tot això s'hi suma la seva participació a *The BackRoom* del museu Tamayo (México) al 2020 i a la *Trienal Frestas* en Brasil al 2021, junt amb el col·lectiu Ayllu.

Heidi Ramírez

(República Dominicana, 1997)

És fotògrafa i editora de vídeo graduada en Realització d'Audiovisuals i Espectacles (2017) i actualment cursa els estudis de Documental creatiu i fotografia contemporània a Fuga Foto. Va guanyar a 2019 el concurs 48 h del FICCAT amb la peça "Negra". Ha coordinat els visuals de l'obra de teatre "BlackFace" de la companyia "No es país para negras" i també ha realitzat els visuals de les performances "Black Guiris" d'Yvonne Gonzalez i "LUMOX" de Gemma Peremiquel. A l'àmbit de la poesia ha publicat a la revista Afroféminas el seu videopoema "Silencio" i ha participat a diversos *slams* com el Poetry Slam del CCCB o el Poetry Jam del festival BlackBarcelona. Forma part del col·lectiu de cineastes afrodiaspòrics New Voices News Futures i també es integrant de la Junta directiva de Dones Visuals.